

Kunstbogen »Jens Nordsø« med oliemalerier og tekster udkommer 30. januar 2010 på forlaget People'sPress. 134 sider.



Jens Nordsøs oliemalerier er nogle af de smukkeste og mest udtryksfulde i nyere dansk kunst. Han var en sand mester inden for billedkunst selvom han i sin levetid langt fra fik den anerkendelse han havde fortjent. I stedet for at følge trends for at skabe sig opmærksomhed valgte han at fordybe sig i eget udtryk. Han udviklede og forfinede sin egen karakteristiske stil hvor farver, lys og skygger er behandlet med stor virtuositet. Motiver som stilleben, skibsvrag, landskaber, og nøgenmodeller er komponeret med en skønhed og æstetisk præcision som giver en ekstra dimension for beskueren.

JN's kunst var højt elsket af alle der kendte den og han var mentor for rigtig mange billedkunstnere. Med sin store viden om musik var han også en slags "godfather" for en hel "generation" af musikere (omkring sønnerne Klavs og Mikkel Nordsø) der kom flittigt i hans hjem hvor også Paprika og Nikolaj Steen er vokset op da JN i en lang årrække var samboende med deres mor skuespillerinden Avis Sagild.

Bogen er den første omhandlende JN's kunst og man får udover et stort antal oliemalerier også et indblik i hans arbejdsmetoder og teorier. Bogen har kommentarer fra ejere af JN's kunst bl.a Henrik Stangerup, Niels Jørgen Steen.... og forord af kunst-historiker Charlotte Christensen. Bogen er designet af grafisk designer Kenn Clarke i samarbejde med Jens Nordsø som godkendte resultatet inden sin død i 2006. Bogen er et kvalitetsprodukt på 150 gram dobbeltstrøget svanemærket papir.

- Der afholdes lørdag den 30. januar reception/fest for alle interesserede.

www.jensnordsoe.dk

Billedkunstneren Jens Nordsø

Jens Nordsø Christensen blev født den 28. oktober 1930 som søn af Frederik Vilhelm Christensen og Gerda Marie, f. Didriksen. Jens mistede sin mor da han var to år gammel og voksede op hos sin mormor Jørgine Didriksen.

Jens Nordsø besluttede allerede i gymnasiet at han ville beskæftige sig med kunst. Han blev uddannet på Kunsthåndværkerskolen i København 1948–1952 i grafisk design og illustration med bl.a. Victor Isbrand og Helge Kühn-Nielsen som lærere. Han fik arbejde i Fona Radios dekorationsafdeling, som midt i 1950'erne vakte opmærksomhed for sine nyskabende vinduesudstillinger.

En studierejse i Italien 1954 blev afgørende for hans udvikling som billedkunstner. I januar 1955 havde han sin første udstilling hos Noa Noa med tegninger, gouacher og grafik. Kristeligt Dagblad skrev: »I kunsthandelen Noa Noa i Knabrostræde udstiller en ung kunstner, Jens Nordsø, for første gang. Det er en ung mand med klare øjne og meninger, med ualmindelig farvesans og udpræget dekorativ evne.«

Jens Nordsø fandt meget tidligt en personlig stil, og fra 1956 til 1961 udstillede han sammen med kunstnergruppen 6+2. I sit maleri arbejdede han hele tiden figurativt, i 50'erne en periode dog i kubistisk stil.

Jens Nordsøs store interesse for jazzmusik førte til at han begyndte at tegne pladeomslag, bl.a. till Metronome og Storyville, i en stil hvor han blandede figurative motiver med kubisme. I september 1958 blev han tilbudt at udsmykke en ny jazzklub, et arbejde som han udførte sammen med sine kunstnerkolleger i 6+2. Det var Jazzhus Montmartre i Store Regnegade, som åbnede i januar 1959. Han havde tæt kontakt med mange af de store jazzmusikere som spillede i Montmartre, bl.a. Albert Ayler, Jan Johansson, Stan Getz og Oscar Pettiford, og han malede flere portrætter af musikere.

I 1960 havde han forladt kubismen og arbejdede meget med naturalistiske stilleben. Henrik Stangerup skrev i Ekstrabladet: »Nu synes det som om han helt har fundet sin form og vil hellige sig naturalistiske opstillinger... Hans billeder er alle blidt tonet og holdt i dæmpede, reserverede farver. Det er både godt og dejligt at se på.«

Ved siden af det naturalistiske maleri eksperimenterede han i 60'erne med farveskalaer og geometriske systemer på en måde som fører tankerne til konkretismen (med titler som System, Robot og Arkitektur).

Jens Nordsø var lærer ved Kunsthåndværkerskolen 1960–62 og censor samme sted flere gange. Desuden underviste han privat igennem flere årtier og var mentor for adskillige unge kunstnere.

Fra 1963 til 1989 var Jens Nordsø ansat på halvtid i DR TV som grafiker. Han udførte bl.a. pauseskilte og dekorationer til TV-teater og blev omkring 1970 landskendt for sine smukke grafiske arbejder med danske landskaber til TV-udsendelserne »Månedens sange«. Fra 1969 og op gennem 70'erne lavede han også politisk grafik for Slumstormerne, Forlaget Demos, Vietnambevægelsen og andre.

Den vigtigste del af Jens Nordsøs produktion er hans over 500 oliemalerier. Det centrale i hans kunstnerarbejde var det figurative maleri i olie, og især i løbet af de sidste femten år forfinede han mere og mere sin personlige stil. Da han døde i februar 2006, var han ved at lægge sidste hånd på et af de store vragebilleder, det som kan ses i bogen på side 67.

De øvrige malerier i denne bog er udvalgt af Jens Nordsø selv og er til den største del malet i hans senere år. Han koncentrerede sig da om motiver som stilleben, kvindefigurer, portrætter, landskaber og skibsvrag. Lysets spil og skiften spiller stor rolle, farverne er dæmpede og stemningen stille, nærmest sakral. Malerierne viser Jens Nordsø som en højt begavet kunstner der fulgte sin helt personlige stil med stort engagement og virtuositet.

Red.