

# WEILBACH

## *Dansk Kunstnerleksikon*

HOVEDREDAKTØR *Sys Hartmann*

SJETTE BIND

*C. M. Møller – Bergljót Kjartansdóttir Ragnars*

---

MUNKSGAARD • ROSINANTE

datter af dir. for filmselskabet RKO Richard Helweg L. og Grace Avis Smith.

*Uddannelse:* Kunsthåndv.sk. (Victor Isbrand, Helge Kühn-Nielsen, Franka Rasmussen) 1948-52.

*Rejser og udlandsophold:* Italien 1954; Frankrig, Finland og Sverige 1960'erne.

*Stipendier og udmærkelser:* Stat. Kunstfond 1978.

*Stillinger og hverv:* Lærer ved Kunsthåndv.sk. 1960-62; censor smst. flere gange.

*Udstillinger:* 6+2 1956-58, 1960-61; Salon D'Automne, Paris 1960; Sommerudst., Den frie Udst. bygn. 1961; Kunst på arbejdspladsen, Fr.berg Rådhus 1964; Vertikalen 1966-67; Foren. for ung da. kunst 25 års jub., Den frie Udst. bygn. 1967; 5 udstiller, smst. 1976; Amnesty III, Nikolaj, Kbh. 1981; Kunstnere for fred, Charl.borg 1983; Candy Floss 1984-85; Salt 1988, 1991-92. *Separatudstillinger:* Kunsthdl. Noa Noa, Kbh. 1955; Galleriet, Teglgårdsstræde, Kbh. 1966; Gal. Prisma, Kbh. 1967 (s.m. Gert Nielsen); Gal. Unicorn, Kbh. 1977; Kbh. Bymus. 1979; Galleriet, Klosterstræde, Kbh. 1982, 1984; Møstings Hus, Fr.berg 1993.

*Værker:* Arkitektur XI, bebygget landskab (1978, Brøndby Rådhus); Arkitektur XIV, bebygget landskab (1980); Opstilling LXXV (1987-93); Stol II med figur (1989-90); Vrag II (1991). *Udsmykninger:* Jazzhus Montmartre, St. Regneg., Kbh. (1959, forsv.); Osted Fri- og Eftersk. (mosaikker, 1963-64).

*Jens Nordsø* arbejder i en strengt udpenslet naturalisme, og hans motivverden præges meget af ting. Opstillinger, med genstande fra dagligdagen som f.eks. glas og flasker eller enkle, fantasiskabte figurer, der kan minde om robotter eller maskiner. Ligeledes forekommer arkitekturfantasier, set på baggrund af himlens og horisontens endeløse udstrækning. Han er nært tilknyttet surrealismen, men udtrykker sig, i modsætning

til mange andre inden for dette område, i et billedsprog der er blotet for litterære virkemidler. Det er kun tingene, drænet for al menneskelighed, der er det bærende element. Med mange af sine billeder vil han gerne fortælle om automatiseringen og fremmedgørelsen i det moderne samfund. Forbilleder har han dels blandt danske malere som Ejnar Nielsen og Vilhelm Hammershøi, men først og fremmest lader han sig inspirere af kunstnere fra renæssancen. Musik er en vigtig inspirationskilde for ham, især jazz, som han har omsat i billedkunstnerisk form.

*Litteratur:* Aktuelt 5.9.1959 (interv.); Louisiana Revy, 1, 1961, 31; Billedkunst, 1, 1966, 54f; 3, 1967, 47.

M.Me.

## Nordsø Christensen, Jens,

\*1930, maler.

\*28.10.1930 i Kbh. Forældre: Artillerim., senere kasserer, insp. Frederik Vilhelm C. og Gerda Marie Didriksen. Samliv med skuespilleren Avis Westgate Caroline Steen, f. Lange (Avi Sagild), \*22.2.1933 i Pittsburg, Pennsylvania, USA,

M.Me. =

MAJKEN MEINHARDT