

Gallerierne rundt

Berlingske Tidende

ONSDAG DEN 1. JUNI 1966

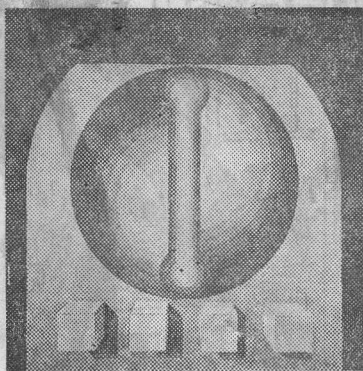
nyoprettede galleri i Teglgårdsstræde 12.

»Galleriet«, andet navn bærer det ikke, ledes af den unge maler Preben Franck Stelvig, og *hors d'œuvre*, han byder på — før den egentlige servering sætter ind med efterårssæsonen — er en mikset anretning med et mindre antal ældre og nyere billeder, signeret af Gitte Hauptmann, Freddie A. Lerche, Poul Lillesøe, Mogens Lohmann, Jens Nordsø og Viggo Tuxen. Den noget fade kost i Den Frie gør vel sit til, at man skønner på traktementet. Det synes at eje både salt og saft. Har sagerne end for en god dels vedkommende før været på bordet, har de stadig bevaret en vis aroma.

Det gælder til eksempel for en lidt ældre, koloristisk følsom akvarel, der suppleret med blandt andet nogle nye og nok så problematiske monotypier udgør Lillesøes mærkeligt svingende bidrag, eller for den usikkert tøvende Gitte Hauptmanns genudstillede abstraktioner, som ikke kan frakendes en egen lyrisk sensibilitet.

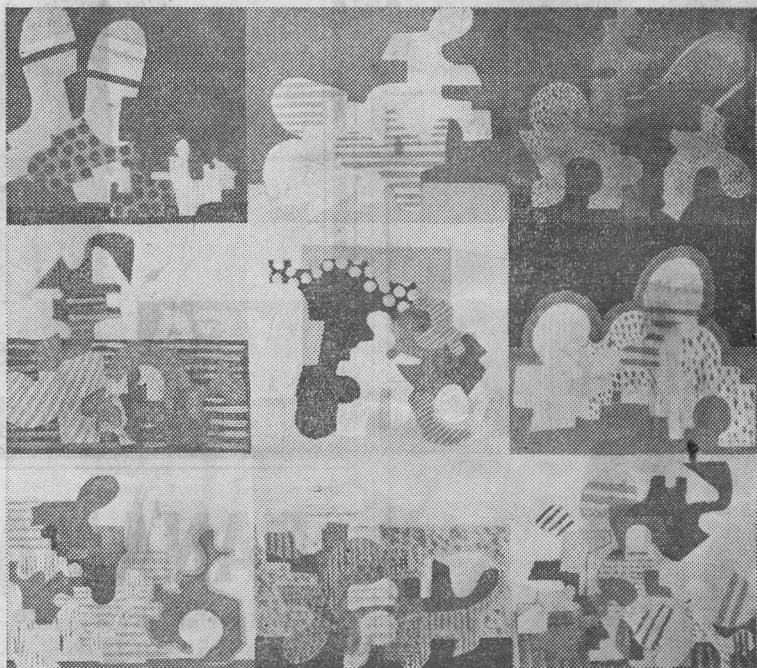
Vægpanelets felter farer hårdt frem mod den metodisk arbejdende konkretist Mogens Lohmanns geometriske »Billede i ti dele. Valbyserien I«, men alvoren fornemmes dog, her som i den noget vegt søgende Viggo Tuxens non-figurative farveforsøg. Om end mindre markant end gennem de nyligt omtalte bidrag på Vertikalen giver tre »Robot«-billeder et indtryk af Jens Nordsøes personligt mærkede kunst, og et enkelt oliebillede, men især tre nye vandfarvearbejder viser, at Freddie A. Lerche fortsat har bevaret åbenheden, fantasien og farvefornemmelsen.

En ganske pæn entré for et ung galleri. EJGIL NIKOLAJSEN



Jens Nordsø: Robot IX

FA minutters gang fra Strøgets sommerlige mylder, gennem en port med bulet brostensbelægning og ind ad den ydmyge dør til en sidebygning i en gammel gård — og man står i tre mindre lokaler, der sammen danner det



Freddie A. Lerche: Komposition