



Familien Nordsø flyttede ind i Forhåbningsholms Allé i slutningen af 1950'erne. De lokale fruer snakkede om, at de var kunstmalere og bohemer, og de eneste møbler de var flyttet ind med, var ølkasser (dengang var de af træ til 50 øl).

Jeg boede i opgangen på den anden side af passagen, hvor vi legede. Selv om jeg var fem år ældre, legede jeg med de to drenge Klavs og Mikkel og lærte også forældrene at kende som spændende mennesker. Gennem dem lærte jeg kunst, blues, jazz-musik og politik at kende. Jens brugte det ene rum som atelier, og det var altid spændende at følge med i hans malerier og grafiske arbejder.

1960'erne var en spændende periode, hvor popart og politisk kunst blomstrede. Jeg holder af alle Jens' stilarter, men særlig de stramt komponerede abstrakte malerier med skiftende farveskalaer gjorde et stort indtryk på mig. Flere af disse billeder er anvendt som omslag på cd'er med Mikkel Nordsø Band.

I bagklogskabens lys kan jeg i dag se, at nogle af tableaubillederne er inspireret både af Hal Fosters tegneserie om Prins Valiant og af Palle Nielsens linoleumssnit fra værket »Orfeus og Eurydike«. Jens fortalte mig meget senere, at han havde abonneret på »Skipper Skræk« omkring 1940, hvor Prins Valiant blev bragt på midtersiderne. Dengang var bladet i stort format, så midtersiderne var et dobbelt A3 opslag, og både tegningerne, grafikken, farverne og historien gjorde et stort indtryk. Især de store opstillinger, som billedet af ridderborgen Andelkrag (album 3) der belejres af hunnerne gjorde stort indtryk på Jens.

Helt fra 60'erne har jeg gerne villet eje et Jens Nordsø-maleri, men først i 1998 fik jeg råd til at købe en typisk opstilling med dug, ølkasse og messinglysestage. Maleriet er fra Jens' Lumsås-periode, hvor han om sommeren flyttede staffeliet til sommerhuset, og baggrunden er sommerhusets imprægnerede brædder.

*Wilfred Gluud*

